

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Fotografia	Massimo Ferrero	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Intenzione del primo modulo è fornire le basi teorico/storiche della fotografia. Riappropriarsi delle tecniche base che gli automatismi delle fotocamere e dei cellulari hanno fatto dimenticare.

Nel secondo modulo si applicherà un approfondimento pratico delle nozioni apprese nella prima parte del corso. S'indicheranno nozioni pratiche per la realizzazione di un progetto fotografico da portare alla sessione d'esame.

Obiettivo formativo è quello di portare l'utenza a una disinvolta e creativa comunicazione visiva in grado di esplicitare pienamente il desiderio di comunicazione e di creazione

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

L'apporto del corso che intendo realizzare è strettamente finalizzato allo sviluppo delle capacità cognitive e creative individuali, utilizzando un mezzo specifico, quale la fotografia, si intende rafforzare una serie di conoscenze e capacità che vanno ben oltre alla materia presa in esame.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun prerequisito

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Per il 60% si affronteranno temi di tipo teorico riguardanti le basi fondamentali della fotografia, della sua storia, degli apparecchi che ne hanno permesso la nascita e la crescita, sul linguaggio visivo e sulle regole sintattiche per la sua ottimizzazione. Questi argomenti saranno trattati all'inizio del corso e si prorogheranno fino a fine febbraio – inizio marzo. (Modulo 1).

Per il 30% si lavorerà su esercizi e uscite pratiche atte a sviluppare le capacità di attuazione di un'idea. Questa parte sarà realizzata a inizio primavera. (Modulo 2)

Un 10% delle lezioni sarà dedicata alla confezione del prodotto realizzato attraverso una veloce, ma incisiva parte dedicata alla postproduzione e all'uso di software specifici. (Modulo 3)

ARGOMENTI ►

MODULO I

Storia della fotografia	<i>Gli albori dell'invenzione e i suoi sviluppi tecnici e creativi</i>
Elementi fondamentali della fotografia	<i>L'enorme differenza tra scatto e creazione</i>
L'esposizione	<i>Gli elementi tecnici che permettono la riproduzione del reale</i>
Il mosso	<i>Analisi di un errore che può diventare elemento creativo</i>
La profondità di campo	<i>L'estensione della messa fuoco e la creazione della prima anomalia</i>
La latitudine di posa	<i>I limiti del sensore e come è possibile risolverli</i>
La teoria del colore	<i>La teoria del colore, applicazioni in ripresa e in postproduzione</i>
Il bilanciamento del bianco	<i>La messa a punto dell'equilibrio cromatico</i>
La composizione fotografica	<i>La sintassi dell'espressione visiva</i>
Elementi comunicativi dell'immagine	<i>La grammatica dell'espressione visiva</i>
Semiologia dell'immagine	<i>La comunicazione dell'espressione visiva</i>

MODULO II

Ideazione e sviluppo fotografico	<i>Come si crea un racconto per immagini</i>
La filosofia di un racconto	<i>Come si definisce e concretizza un racconto per immagini</i>
Lo story telling e l'editing	<i>La creazione di una storia, la concretizzazione di un'idea</i>

Creare dal nulla, creare con nulla
Uscite pratiche

*Teoria della limitazione per esaltare la creatività
La teoria proposta si deve concretizzare con la produzione d'immagini che saranno in seguito elaborate e post prodotte*

MODULO III

Elementi di Photoshop
Fotoelaborazione base
Fotoelaborazione etica
Fotoelaborazione pronunciata
Il carattere di una foto
La stampa e i profili colore

*Presentazione del programma e del suo utilizzo
I primi passi fondamentali dell'elaborazione fotografica digitale
L'elaborazione consentita per una fotografia di tipo documentativo
L'elaborazione libera da qualsiasi regola o imposizione
Come regalare la propria personalità alle foto scattate
Consigli pratici per la stampa finale, preparazione teorica per gli elaborati che dovranno consegnare all'esame di fine corso.*

METODI DIDATTICI ►

Le lezioni sono svolte frontalmente con slide e con dispense specifiche predisposte dallo stesso docente.

BIBLIOGRAFIA ►

Tre gradi di profondità fotografica – Boopen editrice – Autore Massimo Ferrero
La foschia dell'immaginazione – Boopen editrice – Autore Massimo Ferrero
La storia latente della fotografia – Boopen editrice – Autore Massimo Ferrero